El DDT

AÑO VIII — Nº 393

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

ANN SOTHERN

Pantalla de piel de oso de las cavernas, para calentarse la cabeza. ¡Como si uno no se la calentara para llegar a fin de mes!

Foto AGENCIA ZARDOYA

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

LOS PIGMEOS ONGES, DE ANDAMAN, EN EL GOLFO DE BENGALA, SON TAN PRIMITIVOS QUE NO SABEN ENCENDER FUEGO. LAS MUJERES SON LAS ENCARGADAS DE MANTENER ENCENDIDAS LAS FOGATAS EMPEZADAS POR DESCARGAS ELÉCTRICAS U OTRAS CAUSAS NATURALES.
TRES PERSONAS DE CADA CINCO TIENEN UNA PIERNA MÁS LARGA QUE LA OTRA.

El doctor Laroche, de Suiza, ha explicado la influencia de las verduras sobre la psicología humana: la lechuga desarrolla el sentido musical; los guisantes aguzan la lógica del pensamiento; las zanahorias y espinacas producen melancolía, las patatas son un calmante para los espíritus nerviosos; los espárragos refuerzan el sentido de orientación etc.

Hamid Bid Rahmat, de 45 años de edad y natural y residente en Malacá, fué acusado de no haber notificado a las autoridades su cambio de domicilio. A preguntas del juez, declaró:

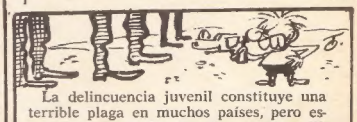
—Estaba demasiado ocupado en otras cosas. Figúrese que acababan de robarme mis diecisiete esposas.

En el Departamenteo de Objetos Perdidos de Londres, el pasado mes de junio, había, entre los clásicos paraguas, carteras, pipas, maletas y bolsos, los siguientes objetos: una dentadura postiza, un violón, un camello, una bolsa con pepitas de oro, una armadura medieval, tres niños y una momia egipcia.

En Alabama (USA), fué destituído el juez Richard Perkins porque al abrir una sesión se dió un golpe con el mazo que le aplastó un dedo, soltando una palabrota impropia de un letrado.

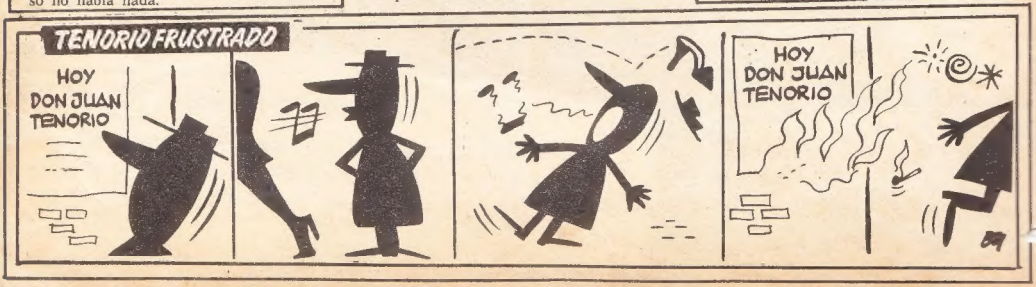
Al pedir presupuestos una empresa constructora para la instalación eléctrica de sus viviendas, un instalador presentó una oferta equivalente a la mitad de lo presupuestado por los demás y en un plazo también más breve. Como es natural, la empresa constructora asignó a dicho instalador la ejecución del trabajo. Después del plazo fijado y una vez cobradas las trescientas mil pesetas estipuladas en el contrato, se descubrió que la instalación «empotrada» era ficticia. Sólo había tubo y cable en los extremos visibles de la «instalación». Detrás del yeso no había nada.

A fin de subvenir a la escasez de humoristas, en Colonia se ha creado el Instituto de los Jóvenes Carnavalistas, donde en clases semanales de tres horas se enseña a referir historietas, chistes y demás literatura humorística, atendiendo a la técnica respiratoria, la mímica, la fonética y la retórica más depuradas. Los ejercicios prácticos tienen lugar durante los Carnavales. Se espera que dentro de cinco años saldrá la primera promoción de expertos humoristas.



La delincuencia juvenil constituye una terrible plaga en muchos países, pero especialmente en los Estados Unidos. Ultimamente fué detenido por la Policía Mike Bartholomew, acusado de haber cometido treinta y cuatro robos y dos asaltos a mano armada en sendos postes de gasolina. Mike tiene trece años y fué detenido en un bazar de juguetes mientras compraba un caballo de cartón y unas pistolas para su hermanito.

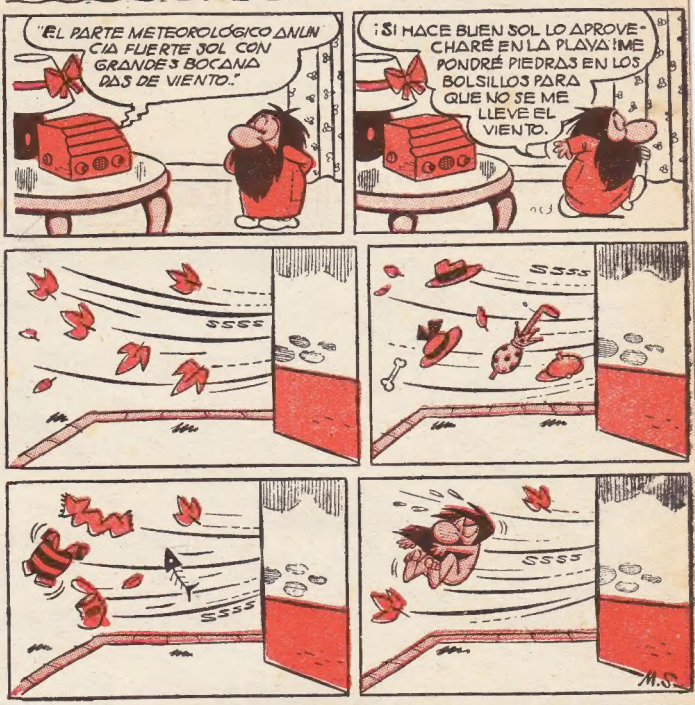
En San Diego (California), una señora sordomuda solicitó el divorcio alegando que su marido, sordomudo también, cada vez que se iniciaba una discusión entre ellos, apagaba la luz y entonces ella no podía decir nada.



DDT
NUM. 393 AÑO VIII
24 de noviembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR.
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2 BARCELONA

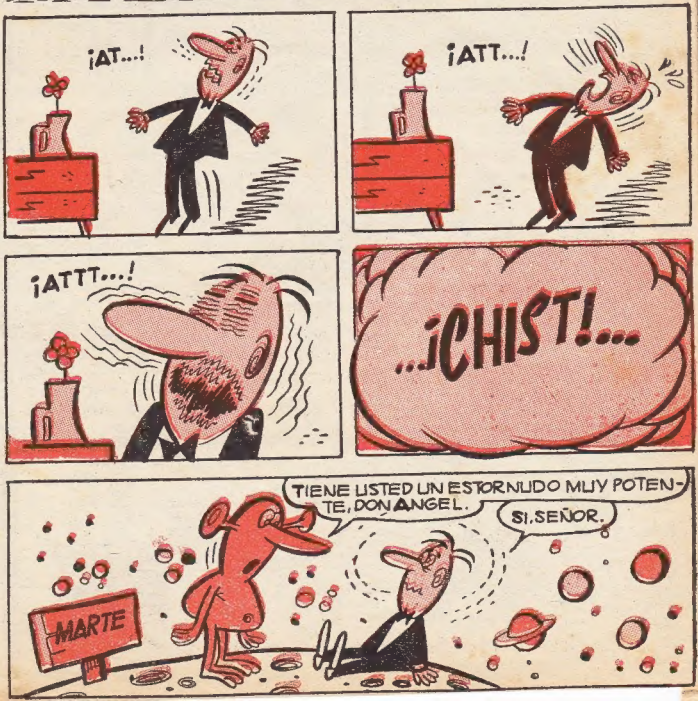
RASPUTIN

por Martz-Schmidt


"EL PARTE METEOROLÓGICO ANUNCIA FUERTE SOL CON GRANDES BOCANADAS DE VIENTO."
¡SI HACE BUEN SOL LO APROVECHARÉ EN LA PLAYA! ME PONDRÉ PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS PARA QUE NO SE ME LLEVE EL VIENTO.
SSSS
SSSS
SSSS
SSSS
M.S.

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



A BOCA DE JARRO

Sergio CATILINA

Pasamos al atrium, atravesamos el patium, y al final hallamos a Sergio Catilina, el gran conspirador, reclinado en un triclinium y bebiendo indolentemente rebosantes copas de ambrosía

—Vamos a ver ¿Hasta cuándo va usted a abusar de la paciencia de Cicerón?

—Hasta los idus de Vendimiarium en que saldré para Nápoles, si es que encuentro billete en el Quadriga Exprés. Estoy invitado a presenciar la cien representación de la erupción del Vesubio

—Ese antagonismo con Cicerón, ¿cómo nació?

—Porque un día él me llamó individuo, yo le llamé interfecto, y ya está: lío.

—¿No habría faldas de por medio?

—Efectivamente. Una tarde en que él lanzaba su perorata en el ágora ante una gran multitud, me presenté yo luciendo mi faldillín de nylon etrusco con lentejuelas de oro. La gente, boquiabierta de admiración, le dejó en cuadro y yo fuí llevado en hombros por toda la Vía Apia.

—¿Tiene en cartera alguna nueva conspiración?

—Siempre se hace algo. Estoy preparando una confabulación contra el Creso y otra contra el jamón. A más de alguna invectiva que otra, alguna campaña solapada, y otras chapucerías propias de mi seso.

—¿Algo para nuestros lectores?

—Dígales a los celtíberos que no sean pesados, que a mí no me gusta el arroz ni con leche. Que dejen ya de preguntarme "que si quieres arroz, Catilina"

A. CARBONELL SOLER

¡Hala, de TIENDAS!

POR ALBERT

Viñetas

Un individuo comparece ante un tribunal donde tiene que intervenir en calidad de testigo. Antes de declarar pregunta al juez:

—Perdone, Señoría. ¿Puede decirme cuál es la máxima pena por falso testimonio?

Una mujercita nerviosa asistía por primera vez a las carreras de caballos. Alcanzaban éstos la meta, cuando un empleado del campo le preguntó la impresión que le había producido el espectáculo.

—Me ha hecho pensar en la carestía de la vida.

—¡Qué extraño! —dijo el empleado— No veo la relación.

—Realmente no podría decirlo —contestó la damita con acento de malhumor—, es que... ¿Sabe usted?... ¡Todo, todo me hace pensar en la carestía de la vida!

Hace años, una mujer compareció ante Ibn Saud, rey del Hejaz, con la queja de que estando su marido al pie de una palmera uno de los sirvientes del palacio lo mató al caer desde lo alto del árbol sobre él. Como compensación pedía la vida del sirviente. Ibn Saud le preguntó si no quería mejor una compensación en dinero, pero ella se mantuvo firme en su exigencia, a la cual le daba derecho la Ley

—Está bien —le dijo Ibn Saud— La Ley me obliga a concederte la vida de este hombre para vengar la muerte de tu esposo. Pero a mí me corresponde disponer de la forma que debe llevarse a cabo la ejecución. Por tanto, ordeno que se le ate a él al pie de otra palmera, tú treparás entonces a lo más alto de ella y te dejarás caer sobre él, para matarlo tal como mató él a tu esposo.

La viuda aceptó instantáneamente la indemnización en dinero.

¡SENSACIONAL!
¡DESTERNILLANTE!
Es el ALMANAQUE para 1959 de
Selecciones de Humor
de "El D. D. T."

Sólo cuesta 4 pesetas

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Venden ustedes vehículos de todas clases?

—Se puede decir que nuestra empresa vende de todo lo que tenga ruedas

—Estoy cansado de «haigas»: desearía comprar un tranvía.

—Un tranvía es caro, señor

—Puedo comprarlo, incluso, con remolque si me apetece. Soy multimillonario.

—Perdone el caballero. ¿Y de qué línea prefiere el tranvía?

—De la 55, por ejemplo. Es una línea elegante Cruza todo el barrio residencial y los domingos se desvía hasta el campo de fútbol.

—Tenemos un tranvía de la línea 55, verde esmeralda, que es una preciosidad.

—¡Estupendo! Envíemelo a casa y póngame también un conductor, un cobrador, un hierro de esos para cambiar las agujas y un trole de repuesto.

—A la orden, señor.

—El cobrador, que sea poliglota. Pienso invitar a muchos aristócratas extranjeros a mi tranvía.

—¿Algo más?

—Déjeme pensar.. sí, póngame también un letrero de «completo» y otro que diga «A retiro». ¿Sonará bien la campanilla?

—Todos los tranvías que vendemos tienen campanilla estereofónica.

—También quisiera un traje completo de tranviario, para mí.

—No se lo aconsejo al señor

—¿Existe algún inconveniente?

—Cuestión de gusto, señor Todos los multimillonarios que nos compran tranvías utilizan sólo la gorra.

—Comprendo Como si fuese un yate

—Exacto. El señor tiene muy buen sentido ¿Alguna otra cosa?

—Sí, un taladrabilletes de revisor. Eso me hace mucha ilusión.

—...Un taladrabilletes.. ¿A dónde se lo enviamos todo, señor?

—Envíemelo todo a la dirección de esta tarjeta. ¿Debo dejar paga y señal?

—Si el caballero es tan amable..

—Tenga el suelto que llevo por los bolsillos. No creo que llegue a medio millón. ¿Bastará con éso?

—Basta y sobra, señor

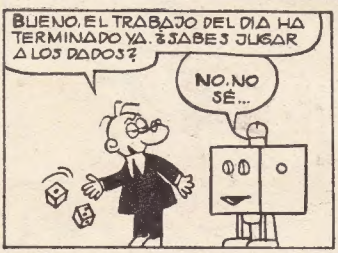
—Entonces, nada más Buenas tardes

—Buenos días.

CONTI

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

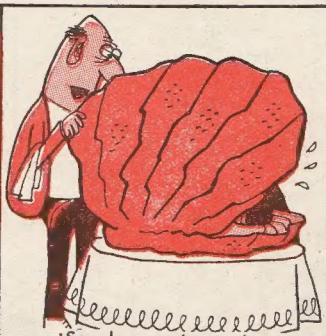
POR CONTI



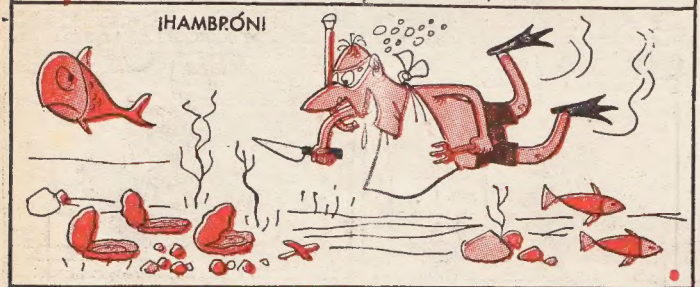
Comiendo OSTRAS

—Es tan rico, que de las ostras sólo se come las perlas.

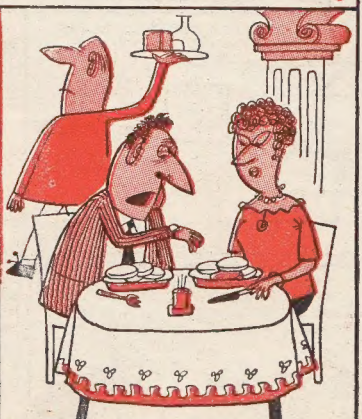
—Lamento decirle que ésto que ha encontrado en su ración de ostras, no es una perla; es una pelota de ping-pong.



—¿Son de su gusto nuestras magníficas ostras, señor?...



—Mi marido es un infatigable comedor de ostras.



—El camarero ha dicho que hemos de esperar un poco para comernos las ostras. No abren hasta las tres.

A EMERENCIANO PULGON.— Yo creo que ese procedimiento que dice que emplea para fabricar el queso de gruyère es muy primitivo y muy caro. Eso de fabricar el queso macizo y luego hacerle los agujeros con una broca, es algo que va contra los modernos métodos de la productividad. Mi consejo es que se procure primero unos buenos agujerazos y luego los rodee de queso. No se puede perder el tiempo, caramba. Luego la gente dice que todo está tan caro, y con razón. El que no sepa fabricar queso, que no se ponga. Eso.

A MATEO LARRAGOIMENDI.— A usted no le han engañado, hombre. La cría de visones es verdaderamente muy lucrativa y puede hacerse en cualquier granja previamente aclimatada. Luego, como las mujeres se pirran por los abrigos de visón, el negocio es seguro. Pero si usted se equivocó y en vez de visones se puso a criar bisontes, no venga reclamando por ahí diciendo que estas bestias lo estropean todo y cuestan tanto de mantener, sin que pueda confeccionarse ningún abrigo.

A PEPITO MARTINEZ.— Fué usted muy tonto al creer, viendo aquella fotografía que le hicieron sus papás vestido de marinero, que al ser mayor tenía que ser marino. Si ahora que ya está embarcado se marea, se aguanta. Eso es como el que ya cree que se puede casar porque tiene bigote. Se casa y se fastidia. Por eso, una vez embarcados, hay que apechugar, chico.

A HORACIO NELSON PI.— Eso de los piratas ya está muy desacreditado y en franco desuso. Le sería difícil encontrar ahora empleo de pirata. Barcos de aquellos de vela ya no hay, y cañones con balas redondas ya no venden. Además, las patas de palo ya no se usan, ni los parches negros para los ojos tampoco. ¿Qué pensaría la gente de un pirata con pierna ortopédica y gafas «Amor», eh? ¡Diga! Por su forma de expresarse, por sus palabras tales como doblones, Isla de la Tortuga Verde, galeones, esbirros, petifoque, babor, estribor y barlovento, sospecho que su carta me ha llegado con dos siglos de retraso.

¡¡ATENCION, LECTOR!!

Esta semana aparece el

ALMANAQUE para 1959 de "El D.D.T."

¡Algo nunca visto en el mundo de la risa esa!

¡QUÉ BUENO!... 28 colosales páginas por sólo 4 pesetas

LA FAMILIA Cebolleta

EN MANUEL VAZQUEZ

¡MENUDA SORPRESA LE VOY A DAR A MI MUJER!

¡HOLA, ROSENDO!

¡HOLA, LEONORCITA GUAPA!

¡HIPÓCRITA!

¿ME QUIERES MUCHO?

¡CLARO QUE SÍ! ¡COMO LA TRUCHA AL TRUCHO!

¡CADA DIA ESTÁS MÁS GUAPETONA!

¡QUÉ TONTO ERES!

TOMA QUINIENTAS PESETAS Y VE A COMPRAR LO QUE QUIERAS.

¿DE VERAS?

¡QUÉ MARIDITO MÁS GUAPO TENGO! ¡MUUUUAK! ¡MUUUUAK!

¡QUÉ EFUSIVA ES MI MUJER!

¡ME COMPRARÉ AQUEL SOMBRERITO QUE VI AYER!

¿TE CUENTO UNA BATALLITA?

¡AHORA, NO, ABUELO; ESTOY MUY OCUPADO!

¡ME VOY A MI HABITACIÓN! NO ESTOY PARA NADIE.

¡VÁMONOS AL CINE, ABUELITO!

ES UNA TONTERIA GASTARSE EL DINERO EN UN SOMBRERO, ¡TENIENDO TANTOS COMO TENGO...

ME IRÉ A CASITA E INVITARÉ AL CINE A ROSENDO.

DON ROSENDO ESTÁ EN SU HABITACIÓN, PERO HA DICHO QUE NO ESTÁ PARA NADIE.

¿QUÉ OIGO? ¡UNA VOZ DE MUJER!

TE QUIERO MUCHO... TE QUIERO MUCHO...

¡MISERABLE! ¿PARA ÉSO ME MANDASTE FUERA? ¡AHORA VERÁS!

¡DÉLE FUERTE, DOÑA LEONOR!

¡PERO, MUJER... YO...!

¡TOMA, TOMA Y TOMA!

¡AY!

¡TE QUIERO MUCHO! ¡CLARO QUE SÍ!"

...Y GRABÉ TU VOZ EN UN MAGNETOFÓN QUE TENÍA ESCONDIDO, PARA DARTE UNA SORPRESA...

¡PERDÓN! ¡SOY UNA INFAME!

¿OS CUENTO UNA BATALLITA?

¡QUÉ PENA ME DA ESE HOMBRE!

Las "mujeres" de Nadal... siempre tienen mucha sal

—Pues claro que te quiero, tontín. ¿Tú crees que, si no te quisiera, me estaría aburriendo aquí, a tu lado?

—¡Rompiste el jarrón chino!
—¡Por tu culpa! ¿Quién te mandó agacharte, cuando te tiré el plato?...

—¡Oh, querido! ¡Noto que cada día mi amor por ti sigue en aumento!

—¿Y cuánto tiempo fuiste novia de Jorge?
—No me acuerdo. Olvidé mirar el reloj.

VATES Y VATAS

VAYA ERROR

Mi Pepe es tan despistado
y vive tanto en la luna,
que cree, si dan las doce,
que es doce veces la una.
Son tantas sus distracciones
que yo ya no sé qué hacer
y le dejo por tontaina
¡y éso que soy su mujer!
Ahora, yo les diré
lo que el jueves ocurrió;
con ello demostraré
lo que estoy sufriendo yo.
Le pedí que me comprara

cinco kilos de judías
y una barra de carmín
que uso yo todos los días.
—Sobre todo, no lo olvides.
—No temas — respondió él.
Y para que no hubiera fallo,
se lo apuntó en un papel.
Y se fué el hombre tranquilo
dispuesto a hacer el recado,
mientras yo le repetía:
—Fíjate bien, y cuidado.
Mas, transcurridas seis horas
llamó a la puerta por fin,
provisto de una judía
y seis kilos de carmín.

PEPITA DEL PEDRUSCO

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

MADAMA PEPERFLY
(Opera italiana)

La escena representa ese jardín tan cursilito que sale en todas las obras de ambiente japonés.

YAMAMOTO: —Pase el honorable teniente de navío norteamericano, cuya boda con la bella Peperfly se va a celebrar en un periquete, Buda mediante.

T. O. SIMPSON: —Gracias, hijo de la luna nueva. Pero dime, adorable nipón, ¿crees tú que esa casita con tabiques de papel de arroz va a resistir mucho tiempo?

YAMAMOTO: —La bella Peperfly la ha alquilado por mil quinientos años.

T. O. SIMPSON: —Ha hecho bien. Nunca se sabe...

Rodeada de "gheisas" y algún que otro "gheiso", llega Peperfly entre nenúfares y flores de loto.

PEPERFLY: —Soy feliz, amado niente. Vamos a casarnos, hala.

JUEZ NIPON: —¿Va de veras? ¡Pues casados!

T. O. SIMPSON: ¡Oh, mi bella mariposa nocturna, qué rapidito ha sido todo, guapa!

PEPERFLY: —Que mis honorables antepasados nos concedan una luna de miel de garabatillo, rico, porque de lo contrario, estoy apañada.

INVITADOS: —¡Eso! ¡Eso! ¡Y ahora, al guateque!

CAE EL TELON

Han pasado muchos años y Peperfly se da cuenta de que T. O. Simpson es un sinvergonzón de marca. Con su criada Makatruki pasa penalidades sin cuento en su casita.

PEPERFLY: —¿Qué hacemos hoy de comer, Makatruki ?

MAKATRUKI: —Nada, señorita.

PEPERFLY: —¿Otra vez ese plato? ¡A ver si cambiamos de menú o voy a tener que hacerme el harakiri a barullo!

MAKATRUKI: —¡No, por las divinas palabras de Confucio!

PEPERFLY: —Pues esta situación no podemos resistirla ni un minuto más. Así que ve y tráeme las reliquias de mis antepasados, entre las que se cuenta aquella espada...

MAKATRUKI: —¡Buda nos coja confesadas!

Le entrega las reliquias.

PEPERFLY: —Toma la espada y llévala al monte, flor de los almendros primaverales bajo el rielar de éso.

MAKATRUKI: —¡Qué deshonra para esta casa de papel!

PEPERFLY: —Y todavía no sabes lo peor. ¡Desde mañana, admitiremos huéspedes! ¡Y no protestes o la que se hace el harakiri vas a ser tú, caray!

MAKATRUKI: —¡Pues estamos apañadas!

PEPERFLY: —Pues lo estamos, chata.

TELON

JORGITO LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Abraham Lincoln, el famoso prócer de los Estados Unidos, estaba jugando al beisbol cuando recibió la noticia de que había sido elegido presidente de la nación. Después de ello, continuó jugando hasta acabar el partido.

Hay un boxeador norteamericano que figura en los carteles sólo por sus iniciales, que son: Y. M. S. C. P. R.; su nombre completo es Yoland Michael Sonny Caius Pompey Rabathaly.

Según comprobaciones realizadas en Inglaterra, una pelota de fútbol lanzada de penalty contra la portería, llega allí a una velocidad de 180 kilómetros por hora.

Hace poco, un sindicato de informaciones periodísticas de Estados Unidos ha pagado 3.000 dólares (unas ciento cuarenta mil pesetas) por un cuaderno de apuntes autografiados del ex campeón de todos los pesos, Jack Johnson.

La ESGRIMA

¡VOTO A BRIOS! ¿DE QUÉ PASTA MÁS FLOJA ESTÁIS HECHO, CONDE?

Este deporte, ya lo practicaban nuestros abuelos, con gran afición.

E incluso mucho antes, se consideraba un deporte la mar de entretenido.

¿QUÉ OS PASA? ¡OS HABÉIS PUESTO PÁLIDO!

No obstante, la invención de la bomba H, que mata mucha más gente de una vez, relegó la espada a segundo término.

¡SISEBUTAAA? ¿TIENES MÁS RÁBANOS QUE CORTAR?

Y en la actualidad, solo muy de tarde en tarde, se tiene noticias de que existen duelos de esta índole.

¡LO QUE MÁS ME MOLESTA DEL MARQUÉS SON ESOS AIRES DE SUPERIORIDAD QUE SE TRAE!

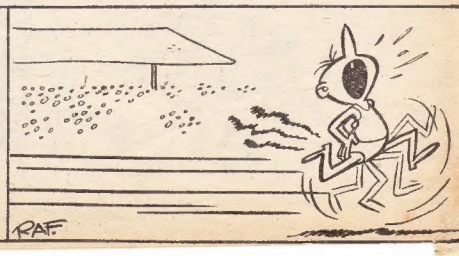
Aunque con ésto de los duelos, a veces...

¡HA DECIDIDO QUE EL DUELO SE EFECTÚE A PISTOLA!

Y, en general, el deporte que nos ocupa, ha quedado reducido a esto...

Lo que menos nos gusta de la «esgrima» es la modalidad del «sable», que practica algún amigo...

¿ME DEJAS CIEN PESETAS?



¡A la CÁRCEL, por feo!

JORGE

—Ingresó ayer. ¿No te parece un poco raro?...

—Parece que por fin te pescaron, ¿eh?

—¿No sabes que está prohibido traerme estas cosas?

CURIOSO

—¡Socorrooooooo!...

PRESO CASERO

VETERANO

—¡Oh, qué feliz me siento al volver otra vez a casita!...

PERPLEJIDAD

PRESO PELIGROSO

—Todos los trámites han salido perfectamente. Ahora, sólo falta esperar tranquilitos unos cuantos años.

SIN PALABRAS

—A veces me pregunto quién es el preso en esta isla. ¿Usted o yo?...

PSIQUIATRA DE LA CARCEL

—Noto continuamente una sensación de encierro que no me deja vivir, doctor.

—¡Vaya, hombre! ¡Precisamente ahora, que me ha salido cadena perpetua!...

—¡Por fin has sentado la cabeza, quedándote en un sitio fijo...!

—Creo que tiene bastante amistad con el director...

—¿Escaparme yo? ¡Ni hablar!... Lo que quiero es tomar el fresco.

Reestreno preferente

CUANDO LLEGUE la PRIMAVERA

La acción de esta película se desarrolla en 1927 en Arkansas y por ese motivo "kansa" bastante. Por aquellas fechas existía en los Estados Unidos la famosa Ley Seca. Mac y Bessy (Steve Cochran y Ann Sheridan), eran un matrimonio separado por el whisky, que bebía con exceso el inconsciente Mac. El film empieza cuando Mac, con el rabo entre las piernas, vuelve avergonzado a su casa después de tres años de ausencia y de libaciones. Al llegar a la granja, se encuentra con Bessy, que es la que allí ordeña y manda, y no se deja conmover por las muestras de arrepentimiento de su marido. El pobre Mac se ve humillado y postergado, debiendo dormir en el cuarto de los ratones, pero él lo aguanta todo con tal de volver a conseguir el amor de su mujer, que ha despertado el amor del bruto de Le Roy, un vecino de la granja, lo cual provoca los celos de Mac. El plato fuerte del film es un tremendo huracán que arrasa la granja de Bessy y la pelea entre Mac y Le Roy que se espera desde el principio. Lo más enternecedor es el caso de la hija muda por parte de padre, que da un berrido al ver que sus progenitores hacen las paces, y se supone que luego hablará por los codos para desquitarse de los años que pasó sin hablar.

EN POCAS PALABRAS: Cuando llegue el hastío... AGUILA

HISTORIA DE UN AMOR

Se ve que los estudios Churubusco Azteca de Méjico han trabajado de lo lindo, pues han hecho muchas películas. Lo malo es que luego las han traído todas para acá. Ha sido Roberto Gavaldón, director especialista en films lacrimógenos, quien ha dirigido la historia de este amor entre Libertad Lamarque y Emilio Tuero. La señora Lamarque, está ya bastante vieja. No es de extrañar que Roberto Mijares no se enamoré de ella ni a la de tres, debiendo recurrir ella a todas las estratagemas para pescarle. Al fin lo consigue de una manera bastante convencional. Para adoptar a una niña. Se comprende que un matrimonio tan idiota no pueda ser feliz, y no lo es. Ni el espectador tampoco, pues se cansa de presenciar escenas insulsas que quieren ser sentimentales. Lo que faltaba para el duro era que les quitaran la niña. Esto da ocasión a la señora Lamarque para demostrarnos que sabe llorar.

EN POCAS PALABRAS: Historia de un tostón.

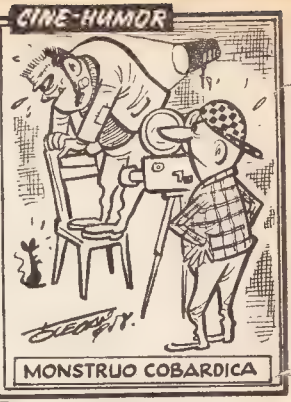
LA HISTORIA DE TOMMY STEELE

Tommy Steele es el Elvis Presley inglés. Su historia, a través de esta película, es muy anodina. Empieza rompiéndose unas costillas practicando el judo y, en el hospital donde convalece aprende a tocar la guitarra. Y ya está armada la cosa. El chico descubre entonces lo que lleva dentro. Se enrola en la Marina para ver mundo, pero lo desenrolan. Toca en un bar poco recomendable de Soho, hasta que le descubre el agente artístico Mr. Kennedy, el cual le propone impresionar discos y trabajar en el teatro. El primer disco que impresiona es el "Elevator Roll" (Rock del ascensor), el cual impresiona enormemente al público y a él lo eleva a la fama. Claro. Para elevarse, nada mejor que un ascensor. Le llueven los contratos y su fama crece por doquier. Y él, a moverse como un endemoniado mientras canta y toca esta bestialidad del Rock'n Roll, y el público (el de Inglaterra, naturalmente), lo pasa la mar de bien revolcándose por el suelo y mordiéndose con el mayor frenesí. Gerard Bryant, el director del film, no ha hecho nada más que filmar a Tommy Steele en una interpretación detrás de otra. A su alrededor se mueven una caterva de locos.

EN POCAS PALABRAS: ¡Vaya al teatro; es mejor!

AGUILA

CINE-HUMOR



MONSTRUO COBARDICA

Cámara INDISCRETA

El célebre artista y «chansonnier» Maurice Chevalier siempre tiene algo que decir sobre las representantes del bello sexo. Como por ejemplo:

—A los quince años, las muchachas huyen de los hombres. A los veinticinco, se atraviesan en nuestro camino y, una vez pasados los treinta, nos persiguen.

● El actor Jacques Castelot no está muy contento con los papeles que le reparten los directores de las películas; sin embargo, ese disgusto no le impide bromear acerca de sus amigos casados, especialmente si se trata de uno de esos directores. Un día dice que le preguntaba a uno de ellos:

—¿Qué le dices a tu mujer cuando llegas tarde a casa?

—¡Oh! Le digo simplemente «buenas noches» — replicó el director de cine—. El resto es ella quien lo dice.

A su regreso de Escocia, Betsy Blair cuenta que un escocés, llegado el aniversario de su esposa, y sabiendo que a ésta le encantaba leer, decidió regalarle nada menos que un libro. Y así lo hizo. Pero al recibir el obsequio la señora MacIntosh exclamó, sobresaltada:

—¡Pero John, este libro está en caracteres Braile para ciegos!

—Ya lo sé —replicó John—. Lo he comprado así a propósito. De esa manera, podrás leer sin necesidad de tener encendida la luz.

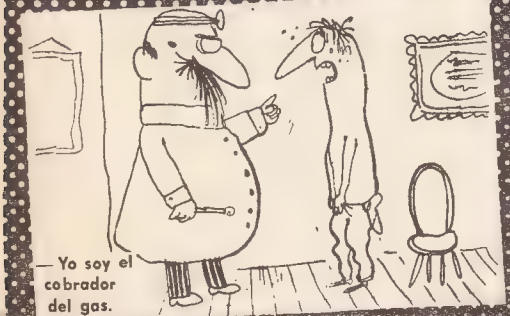
¡PÓNGASE ENFERMO con OSKI!

—¿Y me lo viene a decir a mí, señora? ¡Ah, si supiera lo mal que me siento!

—Desde luego, esta mutua es la que tiene el servicio de primeros auxilios más confortable...

—Con razón dolía...

—¡Hummm! No me gusta nada esa lengua.



—Yo soy el cobrador del gas.

—A ver, señora, saque la leng...

PRIMERO DIJO...

La CORBATA

por R.A.F.

Es esa cosa con un nudo, que lleva en el cuello todo hombrecito que se las dé de elegante...

Aunque, no por ésto es elegante todo el que lleva un nudo en el cuello...

¿No tendrían alguna de seda natural?
Me parece que no...
¡Ésto le pasa por subir al ring e insultar al luchador Brutus!
No te desabrigues, Sebastián. Tápate el cuello, que hace un frío que pela.
Bueno, colasa.

A veces, el usar corbata tiene sus inconvenientes...

Desde el GALLINERO

CATALINA NO ES FORMAL
Comedia histórica de Alfonso Paso

LA OBRA.— Alfonso Paso continúa estrenando un día sí y otro no. Vamos, que se está hinchando. Yo me pongo muy contento cuando me entero de que Alfonso Paso va a estrenar otra vez, porque sé que la obra va a parecerme estupenda. A fuerza de ir todas las noches al teatro, a ver lo que se ve y de tener que decir después lo que honradamente hay que decir, esa úlcera que la gente nos pone a los críticos en el estómago se me va haciendo cada día más gorda. Hasta que estrena Alfonso Paso. O sea, que Alfonso Paso es mi bicarbonato particular.

Acabo de ver «Catalina no es formal». La gente y yo lo hemos pasado la mar de bien durante el primer acto. El asunto está maravillosamente elaborado dentro del

tópico de la Rusia Zarista, y el autor juega a los anacronismos y a la ironía con un brillante diálogo. El final de la primera parte, produce escalofrío. La última escena, el prendimiento del Gran Duque Pedro, está resuelta con rasgos de drama. Por este motivo, forma un cuerpo independiente y extraño en la contextura y el tono general del primer acto, aunque la gente aplaude a rabiar.

En el segundo acto, Alfonso empieza a tomarse las cosas en serio y uno no sabe a qué carta quedarse. Así, que el segundo acto se contempla con un despiste total. Aquí está el fallo de la obra, construída con una desorientadora mescolanza de géneros y la gente acaba haciéndose un lío. Por eso, los aplausos finales son más bien tibios.

El intento del autor es ambicioso y la obra resulta considerable, pero esta vez, Alfonso Paso se ha equivocado. Me han sorprendido, sobre todo, algunas chabacanerías que no están a la altura de su elevada talla profesional.

LA INTERPRETACION.— Pepita Serrador me asombró la última vez que la vi. Hoy, no me ha gustado. Las cosas claras. Le ha faltado empaque.

Ramón Corroto, quizá uno de los más jóvenes primeros actores de nuestro teatro, se le ha perdido el personaje y no lo ha encontrado en toda la noche. El tipo que compone le resulta un poco así, defecto que

ya le he observado en otras ocasiones.

Nuria Torray hace una deliciosa Catalina, demostrando una vez más su excelente calidad de actriz.

Del resto del reparto, destacan Mario Cabré y Ramón Durán, que acierta con un tipo dificilísimo: el del revolucionario.

Buena, la dirección de Antonio de Cabo.

EN POCAS PALABRAS.— Alfonso no ha sido formal

ALBERT

Petronio López
por GIN
¡QUÉ MAÑANA TAN HERMOSA!
MIS PULMONES ME AGRADECEN ESTOS PASEOS CAMPESTRES. SE ME VAN A PONER ASÍ DE GORDOS Y SONROSADOS.
CREO QUE YA ES HORA DE IR A CASA A DESCANSAR.
¡AHORA NO RECUERDO POR DÓNDE VINE. Y AQUÍ NO HAY URBANOS!..
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¡SUERTE VISIGÓTICA! ¡AQUÍ HAY UN LETRERO INDICADOR!
A LA CIUDAD 3 KMS.
¡QUE RARO! ¡SÓLO FALTA UN KILÓMETRO Y NO DIVISO LA CIUDAD!
A LA CIUDAD 1 KM.
¿LA HABRÁN ROBADO? ¡EN FIN, NO ME QUEDA OTRA ALTERNATIVA QUE SEGUIR ADELANTE.
¡RECHUFA! ¡ESTE LETRERITO LO PASE HACE MÁS DE MEDIA HORA ¿ME HABRÁN EMBRUJADO POR FEO?
A LA CIUDAD 3 KMS.
OIGA USTED, ¿SABRÍA DECIRME HACIA DÓNDE QUEDA LA CIUDAD?
ESTABA TAN ABSORTO COLOCANDO ESTOS LETREROS, QUE CONFUNDÍ EL CAMINO Y AHORA NO SÉ REGRESAR.
¿NO? ¡TIERRA, CÓMEME!

Lo vemos así

La caza es eso que empieza con un ¡pum!" y acaba con un "¡Ay, mi madre! ¡Me han dado! ¡Me han dado!", y como no dice qué, la gente sigue disparando. A veces comentan:

—Le habré dado a un conejo que habla como las personas. De ésos que salen en los cuentos.

Porque el cazador, en el fondo, es un ingenuo. Sale de caza y cree que va a matar algo. A lo sumo, lo que mata es el tiempo.

Los domingos por la mañana, los cazadores salen de sus casas como los caracoles en días de lluvia, casi a manadas. Todos con su escopeta en bandolera, su morral y su perro escamado que va a pasar un día de perros, esquivando perdigonadas y balazos. Ese es el que lo pasa peor. Los conejos y las perdices, no. Están tranquilos. Ya saben el refrán que dice: "Mucho ruido y pocas puterías"

Las conejas siguen haciendo calceta en sus madrigueras y advierten a sus pequeñuelos:

—Andad con ojo, que hoy es día festivo y los hombres vienen a darnos sustos.

Y le dicen al conejo marido:

—Tú, conejo gordo, nada de irte a la taberna a jugar a las bellotas, que luego, si ganas, te pones a corretear y te puede dar una bola, que ya sabes que te sienta muy mal.

—Calla, boba, hoy vendrá don Anselmo, como todos los domingos, y ése no caza ni una mariposa. Tranquila, parienta.

Y los cazadores, hale, venga andar para arriba y para abajo, con la escopeta en ristre, mirando con diez pares de ojos, y nada.

Allí se mueve algo... ¡Pam!

Y le dan a otro cazador que lleva cuatro horas quieto esperando que pase una liebre y en aquel momento se ha rascado la nariz.

A mí, la caza no me gusta. Como no me gustaría que los conejos vinieran a la ciudad a cazar personas y nos dieran trotes por las calles y nos obligaran a no salir de casa los domingos y demás días festivos.

Nada de matar a mansalva, que mejor sería decir a "manmata", porque ése de "salva" es, a veces. No, señor. Que le den una escopeta al conejo y que se enfrente con el cazador de la pipa.

Con la caza ocurre lo que con los toros. El que pierde siempre es el bicho, y encima, a estos últimos, les llaman "traisioneros" y todo el repertorio. ¡Qué calumnias más gordas! Que le den al toro una cuadrilla de vacas para que vayan a pinchar al torero y lo pongan en su punto. Porque a los toros los sacan a la plaza, sin comerlo ni beberlo, y todos son a pincharle y hacerle perrerías y si el tío se enfada, todo es llamarle cosas feas. Nada, hombre, que se permita torear a los toros y pronto leeríamos:

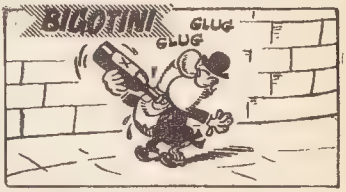
"Gran corrida de hombres— 6 hermosos hombres, 6, que lidiará "El Torito Pinturero"

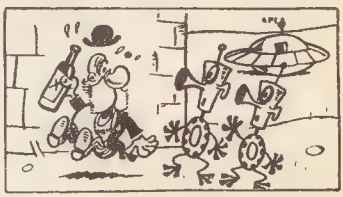
Y con los conejos igual:

"Se abre la veda humana. Se pueden cazar hombres por las calles."

Bueno, ése. ése es lo que hacen las mujeres, caramba Y ahí tenemos nuestro castigo.

A. MATIAS GUIU





REBOLLEZ yesposa
ESTA MESA ESTÁ COJA. HAY QUE LLAMAR AL CARPINTERO.
¡NADA DE ÉSO!
LA ARREGLARÉ YO EN UN PERIQUETE
NO ME FIO DEMASIADO DE TUS ARREGLOS.
LO QUE PASA ES QUE TIENE UNA PATA MÁS CORTA QUE LAS OTRAS.

BUENO. PARECE QUE NO HE MEDIDO BIEN. TENDRÉ QUE REPETIR LA FAENA.
SEGUNDA
IRÉ A VER SI HA TERMINADO DE ARREGLAR LA MESA.
PERO...
¡EL CASO ES QUE NO ME DI BIEN. ¿SABES?

Pensamientos MENTALES

El mejor fotógrafo es el que quita más años.

SEÑORA MAYOR

«Dos animales hacen la felicidad de la mujer, uno, muerto, que la abriga y otro, vivo, que se lo compra»

SEÑORA MENOR

Hoy día, cuando cenan las señoras, dejan un beso en cada taza, cada servilleta y cada copa.

CUPIDO

Para comer, se necesita abrir la boca a tiempo

PENSAMIENTO CANIBAL

La curiosidad más grande del mundo es el ojo de una cerradura.

LORD GOME DE GLASGOW

El único mineral que se presenta en estado líquido es el agua mineral.

PROFESOR FERROQUINA

El anemómetro es el taximetro de Eolo

MANOLO SOPLAVIENTOS

El amor sentimental casi siempre esconde los verdaderos sentimientos.

MARI-TERE

Las cosas innecesarias son las cosas más necesarias de la vida.

UN NECESITADO

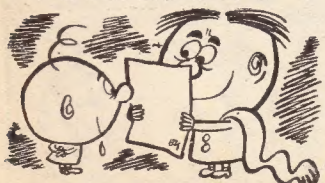
El excursionista es un individuo que se cansa los días de descanso.

SEÑOR PROTESTON

Todos los muchachos prefieren...

... El **ALMANAQUE** para 1959 de

"PULGARCITO"!



¡No deje de adquirirlo para sus pequeños!

Precio: 4 ptas.

Vidas ejemplares

HISTORIA de una CAJITA de CAUDALES, muy MALITA

Manolo hereda un millón de un tío de Castellón.

Ahora, podrá disfrutar de la vida, como un Par.

No recuerda, el muy simplón cual es la combinación.

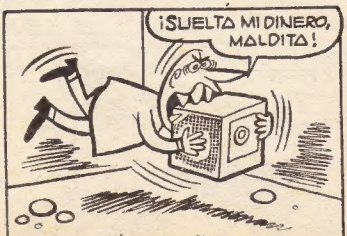
Y, a pesar de que la embiste, la cajita se resiste

Con bastante dinamita, bien se abrirá la maldita

Tras un poco de emoción, se produce la explosión.

Se vino abajo la casa. ¡La cajita tiene guasa!

Ni siquiera el cerrajero abre la caja de acero.



Manolo se excita y ruge mas, la cajita, ni cruje.

Y ahora por su despiste, Manolo está solo y triste.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
SOY EL JEFE DE LA OFICINA. ¿ESTÁ SU ESPOSO?
PUES, NO, SEÑOR RODRIGUEZ. SALIÓ HACE UN MOMENTO...

YO FUI PELUQUERO DE LORD PINKINS, por Fígaro Manganti

«Todo el mundo sabe el papel decisivo que Firston Pinkins jugó durante la guerra —dice Manganti— Sin él, la cultura occidental, tal y como la conocemos y la amamos, se hubiese ido a hacer gárgaras. Lo que no todo el mundo sabe —añade—, es que yo era el peluquero de lord Pinkins. En muchas ocasiones, hablábamos de cosas importantes y él me decía: «—Usted, Manganti, ¿qué haría...? ¿Cree que podemos confiar en los turulandeses...? ¿Firmaría usted ese tratado de no agresión con los vilanios?» Yo le decía: «Ay, lord, ¡qué mal le veo ..! Déjese de tonterías y haga un pacto con los dalmagos, que es lo bueno.» Aquella famosa frase que pronunció con motivo de la gloriosa defensa aérea de Mondres «Nunca tantos calvos tomaron tanto el pelo a tantos cabelludos», la hice yo. Lo que pasa es que uno prefiere pasar desapercibido. «—Aconséjeme, Manganti —me dijo en una ocasión— (¡parece que aún lo estoy afeitando!), los vilanios me han prometido el Estrecho de Penjaming, a cambio de las «pipe-lines» del desierto de Alivia.. ¿Qué hacer...? Hable, Manganti.. ¡La suerte de la cultura occidental, tal y como la conocemos y la amamos, está en sus manos!» Entonces yo le dije unas cuantas verdades que sirvieron de base al famoso discurso que dió en Batracia, que, como es sabido, constituyó el eje de la Victoria sobre el Eje (a ver si nos entendemos.) Aquello de «Cañones o five o'clock tea», también lo dije yo. Total, que él se limitaba a copiar. Pero era buen chico, éso sí, aunque tenía la barba un poco dura.»

PLIM

OTRO LIBRO DE MEMORIAS

Ya es de ritual que toda persona que alcance cierta popularidad, en casa y alrededores, escriba la historia de su vida. Ahora le ha tocado el turno a John Distraydho, el famoso amnésico aparecido en las calles de Nueva York.

Las memorias están escritas con todo detalle y prometen ser sensacionales cuando su autor recuerde la parte de su vida que falta para completarlas.

El caso de estas memorias es único. Se publica la segunda parte antes que la primera.

COQUARD

¡QUÈ PORTADA MÀS ESTUPENDA! ¡QUÉ SECCIONES MÀS ROBUSTAS! ¡HAY PARA TRONCHARSE SIETE VECES, CON EL EJEMPLAR TOTALMENTE REFORMADO DE...

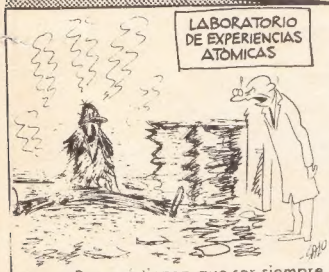
SELECCIONES DE HUMOR DE "El D. D. T."

Precio: 2'50 Ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA

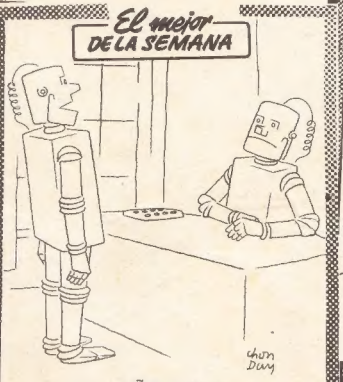
Otra guerra como ésta, y será el fin de la civilización.
(Wall Street Journal)

—¡Está visto que hoy no es mi día de suerte!
(Satev Post)



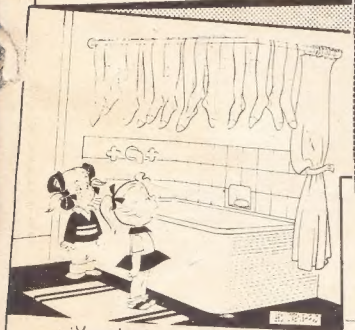
¿Por qué tienen que ser siempre tan espectaculares sus descubrimientos, Martínez?
(Gas)

El mejor DE LA SEMANA



AÑO 2000
—... y, francamente, creo merecer, señor jefe, un voltaje mejor.
(Satur Post)

SIN PALABRAS
(Satur Post)



¡Vaya! No creí que tu madre fuese un ciempiés...
(Lock)

—¿Recuerdas cómo nos lavábamos las manos, y nos las esterilizábamos antes de tocar a la niña...?
(Cavalier)

—Cásate conmigo, querida, y ayúdame a pagarlo, anda...
(Satur Post)

SIN PALABRAS
(Gags)

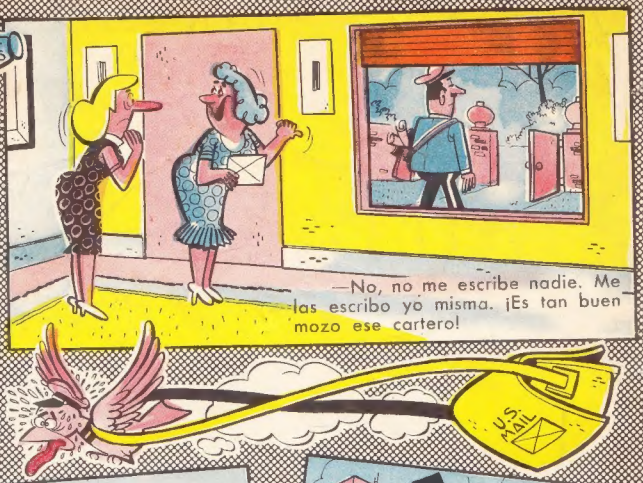
Ahí viene Jorge. Ya verás como va a decir que ésto ha sido culpa mía.
(Cavalier)

—Creo que tu "cola" es demasiado líquida, querido...
(Satur Post)

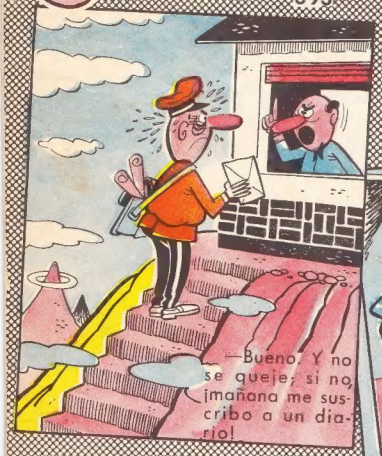
CARTAS Y CARTEROS

por F. Ibáñez

393



—No, no me escribe nadie. Me las escribo yo misma. ¡Es tan buen mozo ese cartero!



—Bueno. Y no se queje; si no, ¡mañana me suscribo a un diario!

—Ya me perdonará, pero es que... colecciono sellos, ¿sabe?

CARTA ENORME Y FORZUDO GALANTE

¡Es terrible tener negocios con nuestros antípodas! Todas las cartas vienen al revés

REMITENTE RARISIMO

—Tiene poca confianza en nuestro servicio, ¿eh?

PROPAGANDA

"... Y, al terminar de leer la carta, se dará cuenta de la efectividad de nuestro papel adhesivo."

—Debe ser tu madre; siempre tiene muchas cosas que criticar.